

Evasion au-delà du corps



A l'instar des plasticiens oniristes, l'artiste peintre Imane Mikou nous a fait découvrir la quintessence des êtres et des choses qui révèlent les voix de l'âme,

et ce dans le cadre de l'exposition collective « les mains qui voient » organisée du 12 au 26 décembre 2014 au Forum de la Culture (ex. Cathédrale Sacré Cœur). Synonymes d'un style personnalisé basé sur un va et vient entre le représentatif et l'abstrait, ses toiles sont façonnées par la passion d'une artiste pleine de révélations et de découvertes. Imane Mikou est une contemplatrice par excellence qui ne cesse de mettre en toile les états de son moi profond, en donnant libre cours à son énergie spirituelle sur une surface habitée par les traces énigmatiques mais combien expressives du vécu et de l'histoire. L'artiste meuble avec délicatesse et fantaisie les figures révélatrices d'une mémoire tatouée (silhouettes et postures cosmiques, pureté de la nature, retour aux sources, élévation et sublimation, harmonie et équilibre, fluidité et fusion...), ce qui donne à son œuvre un élan captivant, une existence nouvelle pleine d'inspiration et d'émotions. Ainsi, l'artiste nous révèle les illuminations d'une évasion au –delà du corps. Elle nous apprend à voir au-delà des limites du corps apparentes et à explorer des dimensions latentes et des mondes introspectifs hors du commun. Un véritable guide spirituel du voyage intérieur voué à la méditation au sens plein du terme.

Artiste hypersensible, Imane Mikou a pu saisir l'essence du réel sans le pousser vers l'abstraction pure. Son langage pictural se caractérise par le dépouillement de la forme, la sobriété du contenu et l'utilisation d'arrière plan fluide, sans détails, sur lequel le ou les personnages se manifestent autrement. Elle cherche à traduire l'intériorité par des positions insolites voire non conventionnelles du corps. Cette approche phénoménologique de la réalité crée une subtile tension. Les traits sont expressifs, immédiats, spontanés, allusifs et narratifs.



D'un tableau à l'autre, Imane Mikou compose avec passion sa mélodie en formes et couleurs. Ses mains voient, ses yeux touchent. C'est une complicité intimiste avec l'œuvre, une jouissance. Un état de conscience. Une navigation sur les traces de la mémoire. Un dialogue profond avec l'état d'être.

Derrière les corps qui nous contemplent, derrière les échelles qui nous invitent au voyage intérieur, des halos jaillissent pour indiquer la lumière des êtres et des choses. Symphonies visuelles d'une monumentalité pyramidale au sens symbolique du terme. Le récepteur avisé perce le fond de la toile gérée avec dextérité et sensibilité. Elan. Verticalité. Espoir. Tout est possible.

Le corps discret et plus particulièrement la dualité « féminin-masculin » occupe une place imposante dans l'œuvre d'Imane Mikou. Il s'agit des exemples de contraste harmonisé, d'interactions des uns par rapport aux autres, comme l'oscillation figure-fond ou yin-yang dans la pensée chinoise : c'est le contraste qui fait la différence de l'un par rapport à l'autre dans les interactions qui sont des actions réciproques modifiant la nature ou le comportement des actants. L'artiste est en effet fascinée par les états d'âme du corps humain, par sa charge émotionnelle et par ses introspections et ses quêtes d'ordre existentiel. Chaque état d'être représente des forces et des substances. Il s'agit d'une configuration d'interactions polysystémiques de différents Ordres d'une Totalité, très éloignée d'une analyse ou découpage en éléments de plus en plus tenus, simples et disjoints.

Les personnages perçus par Imane Mikou sont aussi bien expressionnistes qu'abstraites. C'est tout un univers allégorique qui véhicule des messages symboliques dépourvus des contraintes et des préjugés. Les œuvres se veulent une lettre ouverte qui incarne une vision fascinante de l'être humain, sa raison d'être et son essence d'existence. Elles questionnent notre rapport avec nos mondes à la fois habités et vécus.

Pour évoquer son libertinage pictural, Imane Mikou exploite une technique bien élaborée et scrute des atmosphères merveilleuses qui provoquent le choc visuel, et ce pour confronter le regardant à une vision qui l'invite à plonger en lui même. Les couleurs symboliques des toiles connotent la transparence et renforcent la force expressive des scènes, tout en donnant aux impressions du corps des architectures spirituelles aux contours bien soulignés.

Dr Abdellah Cheikh(Critique d'art)

Mikou Imane.

Née en 1979 à Casablanca.

Vit et travaille à Casablanca.

Depuis 2012 : Expositions collectives et individuelles au Maroc.

E.mail : imane.impactnet@gmail.com.