

La quête intérieure



Artiste plasticien surdoué, Mustapha Bakhchi figure parmi les symboles de la nouvelle sensibilité plastique au Maroc : Il est à la fois peintre et sculpteur.

Il a exposé du 12 au 26 décembre 2014 dans le cadre de l'exposition collective " les mains qui voient" au Forum de la Culture de Casablanca (ex.Cathédrale Sacré Coeur) ainsi au 3ème Salon National d'Art Contemporain à Marrakech.

Doté d'une exceptionnelle soif de créativité, il a touché à tous les courants picturaux, tout en expérimentant divers matériaux et techniques pour devenir un des noms incontestés de l'art contemporain.

Lauréat de l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan en 1996, l'artiste plasticien Mustapha Bakhchi nous invite à contempler son imaginaire visuel voué au rythme intrinsèque de notre mémoire collective, et c après avoir vécu un temps à l'art figuratif.

Focalisée sur la rhétorique du trait, ses révélations et ses illuminations, son langage plastique se veut un carrefour ouvert des impressions et des improvisations via la magie pictographique des rêveries polychromes qui se manifestent à travers la gestualité des formes et des matières. Ce traitement personnalisé est utilisé pour retranscrire la vision que le peintre a du monde, mélange de jouissance, de la quiétude et de la vie, ce qui évoque une certaine quête intérieure. Il s'agit d'un gan tournant qui redonne de la gaieté au peintre qui exécute les tableaux vantant « la Joie de vivre ».



La peinture équivoque de Mustapha Bakhchi, chantre d'une nouvelle démarche à la fois scripturale et abstraite, interpelle notre perception esthétique et nous invite à repenser ses dimensions latentes et ses horizons connotatifs : la touche picturale demeure le signe révélateur qui incarne notre identité d'être et enchante le plaisir de contempler les profondeurs de la toile traitée à l'huile et à base des techniques mélangées : Pour répondre au problème de représenter la réalité tridimensionnelle sur une surface bidimensionnelle, l'artiste élabore une nouvelle approche plastique. Il remplace les codes habituels de couleurs, de volume et de perspective par un système des signes graphiques et des jets gestuels.

Derrière ses œuvres composites, on ressent qu'il y a une langue recherche sur l'architecture gestuelle du trait et ses plasticités métaphoriques, ce qui articule la picturalité de l'œuvre et sa musicalité interne.

Mustapha Bakhchi met en toile les atmosphères des formes abstraites, en donnant libre cours à ses intuitions et à ses fantasmes, à la manière des expressionnistes abstraits soucieux de capter les états d'âme et les essences des êtres et des choses selon une approche puriste, mais combien recherchée.

La vie des touches - formes est animée par le jet spontané des couleurs abondantes, faisant référence à la spiritualité, à la spatialité invisible et aux introspections d'ordre invisible.

Hymne à la vie et à la paix intérieure, la peinture selon Mustapha Bakhchi semble être un état d'âme. Il s'agit d'une réinterprétation de la structure de la forme avec spontanéité, minutie et doigté.

L'artiste gère savamment la spatialité de la toile et maîtrise ses surfaces pluridimensionnelles, en assurant la complémentarité des traits et des graphismes illisibles.

Le tableau devient une plate forme plastique pour mettre en relief la générosité de la forme au pluriel voire l'élan mouvementé des gestes, ce qui renforce ces dualités : le clair –obscur, le visible et l'invisible, la transparence et l'opacité, la platitude et la profondeur...

Devant la monumentalité des œuvres conçues et réalisées par Mustapha Bakhchi, on médite la force éloquente de la picturalité savante dans ses connotations abstracto- gestuelles.

A l'instar d'un artiste oniriste, il nous donne à voir la visibilité extatique de la forme en transe, tout en mettant en toile un nouveau vocabulaire iconique dont le trait n'est qu'un simple jet chromatique voire une entité formelle où se mêlent le geste et la forme.

La toile demeure, également, une voie labyrinthique qui mène vers l'infini, l'au-delà, l'inconnu et l'imprévu. C'est tout un jeu maîtrisé ayant pour point focal la poétique des couleurs, sa musicalité et sa polyphonie.

Artiste protéiforme et prolifique, Mustapha Bakhchi introduit d'une manière discrète des fragments textuels dans ses toiles, en donnant à son corpus gestuel une dimension symbolique et une poéticité forte impressionnante.

Les œuvres de cet artiste hypersensible méritent d'être perçues et reperçues à plusieurs titres, vu leurs couleurs captivantes et leurs unités visuelles émotives qui cherchent à comprendre le monde intrigant de la forme et à le faire comprendre.

Dr.Abdellah Cheikh (Critique d'art)

Bakhchi Mustapha.

Né en 1972 à Settat.

Professeur d'arts plastiques à Casablanca.

1996 : Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Tétouan.

Depuis 1992 : Expositions collectives et individuelles au Maroc et à l'étranger.

E.mail : art.peint@hotmail.fr

